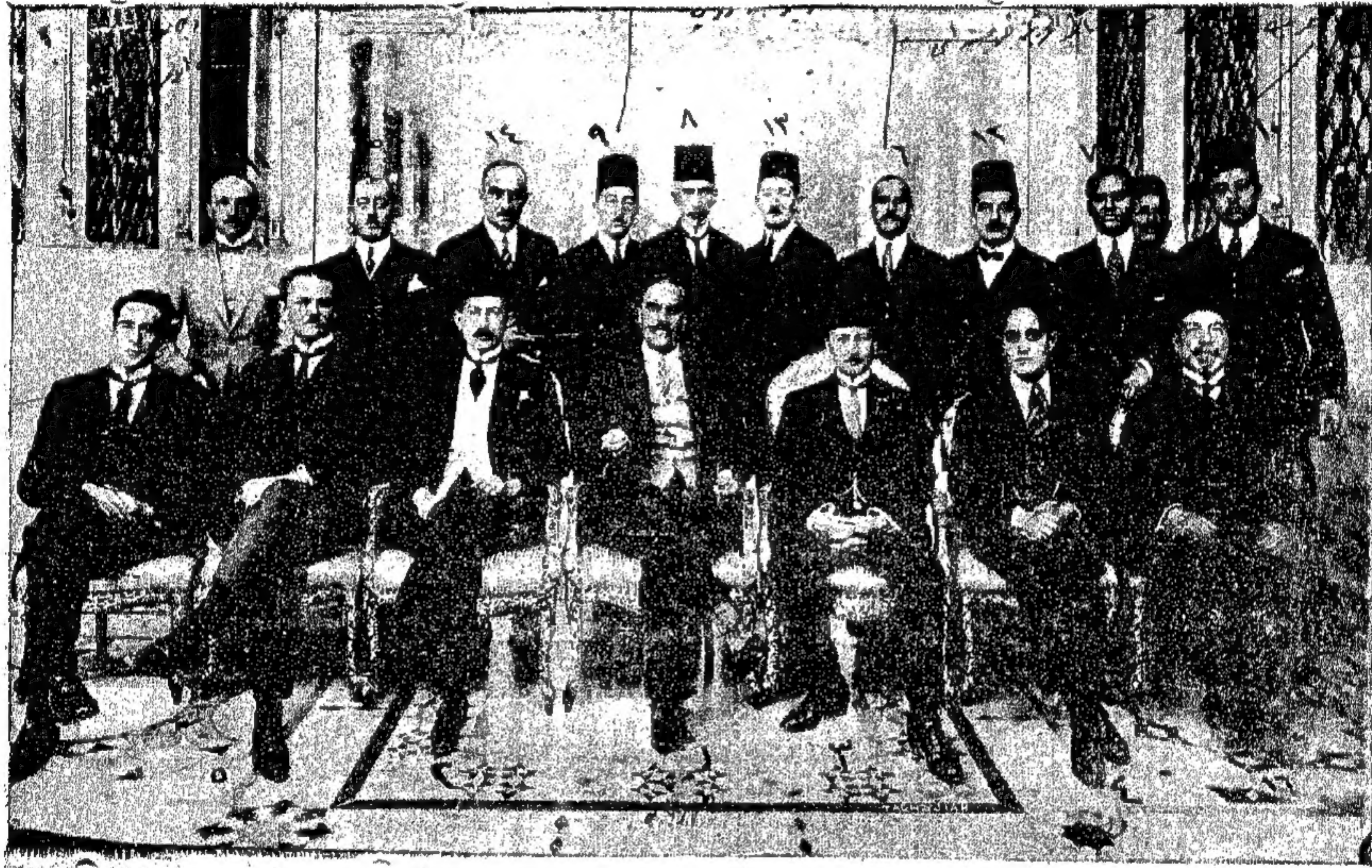


الطبعة ١٢ نيسان سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٨ - السنة الثانية

المعرض

يقال
ان جاك ثامت طلب امتياز
جريدة جديدة ليُدافع بها عن
« حقوق المستأجرين »



المرجاء دي كابورتالا في دمشق

ارسل الينا هذا الرسم صديقتنا الاديبة فيليب افندي سعد وهو صورة الحلة الشائقة التي اقيمت لسمو المرجاء دي كابورتالا في دار « آل اليوسف » حيث تناول سموه طعام الغداء « ١ » سمو المرجاء دي كابورتالا : « ٢ » فخامة صبحي بركات : « ٣ » دولة حتي العظم : « ٤ » سمو البرنس كرمجيت نجل المرجاء وولي عهده : « ٥ » السيد شرفار مندوب المفوض السامي في دمشق : « ٦ » سردار محمدي روي سكرتير المرجاء الخاص : « ٧ » سردار جرمينداس وزير حربية كابورتالا : « ٨ » معالي عطا الايولي : « ٩ » محمد سعيد بك عبد الرحمن اليوسف : « ١٠ » عمر بك عبد الرحمن اليوسف : « ١١ » السيد دي لوري الاثري الشهير : « ١٢ » يوسف بك الحكيم رئيس ثاني محكمة التمييز : « ١٣ » واثق بك المويدي : « ١٤ » جان بك التريني : « ١٥ » كميل افندي اده : « ١٦ » معالي محمد علي العابد

ودولة كابورتالا مستقلة قام الاستقلال عن النفوذ الانكليزي ويبلغ عدد سكانها ٢٥ مليون نفس

حكاية الاثار

المسيو فيرولو والاكسليسيور والمعرض

اهتمت هذه الجريدة اهتماماً يذكره القراء باثار لبنان وحفريات ومدينته المدفونة تحت ترابه وكان في ما نقلته مقال عن جريدة « اكسليسيور » الفرنسية عن الاثار والحفريات في لبنان وسوريا وقد علق على ذلك المقال تعليقاً طويلاً

حضرة رئيس التحرير

نشر « المعرض » مؤخراً نقلاً عن جريدة اكسليسيور مقالة متعلّقة بالاكشافات الاثرية والحفريات التي تقوم بها في لبنان وسوريا من ثلاث سنوات مديرية الاثار في المفوضية العليا وقد زعموا ان هذه الحفريات اوصلت

وطالع المسيو فيرولو الاثري المعروف ومستشار الاثار في المفوضية العليا ونهش حفريات جليل وغيرها ما كتبه المرحوم بهذا الشأن فارسل الينا الكتاب اذ بقي نساه للنقراء من مستشار الاثار والمفوض الجليل في المفوضية العليا ومدير البحث لاثريه في لبنان وسوريا الى منشي جريدته « المعرض » في بيروت

المهرجاء دي كابورتالا

قابل الاديب فيليب افندي سعد
سمو المهرجاء دي كابورتالا يوم وصوله الى
دمشق باسم «الف باء» و «المعرض» وجرى
له الحديث الاتي . سأل سموه اولاً :
- امسيحي انت .

- نعم .

- وصاحب الجريدة التي تمثلها

- كذلك . ولكننا هنالاً نأبه للفوارق
الدينية وتجمعنا كلمة القومية في خدمة الوطن
- انا اسر كثيراً بهذا التصريح فهذه
النظرية نظرية عالية اتبعها انا في مملكتي ولم
ازل اتبعها لعلمي انها الأساس في نهضة
الامم . انا لست مسلماً ولكنني بنيت
جوامع كثيرة في بلادتي واعامل المسلمين
كاني منهم وكانت زيارتي في دمشق للجامع
الاموي وقد اكبرت ما فيه من الجلال
والرونق ان الشرق لا ينهض الا اذا زال منه
التعصب وقد جعلت ديدني هذه الفكرة
في بلادتي فانا لا افرق هناك بين هندوس
ومسلم ومسيحي واشيد للجميع ما يلزمهم
حتى انني امرت ان تدرس اللغة العربية في
الجامعة الكبرى التي في عاصمتي وانا
نفسي تعلمت هذه اللغة .

- وماذا كان تأثير هذه السياحة على
عظمتكم

- اقول لك انني في رحلتي هذه اجتمعت
باكثر الشعوب الشرقية وخصوصاً العرب
فادهشني ما وجدته عندهم من نفس الاخلاق
والطبائع الموجودة عند قومي وهذا يثبت
لي ان هذه الشعوب الشرقية لم تبعد كثيراً
عن بعضها البعض في ميزتها الخلقية رغم
الاجيال والحوادث وهذا مما يجعلني كبير
الامل بايجاد رابطة شرقيه عمومية توحد

منشئها المسئول : ميشال زكور

تاريخ الفن

على ان القيمة التجارية لهذه الاثار
هي زهيدة ولا يمكن مقايلتها بكثير توتنخ
امون العجيب

ومن المؤكد ان اراضي فينيقية
القديمة مهما تعمقنا في حفرها لا يمكن ان
تخرج لنا مدفناً كدفن وادي الملوك في مصر
ان الاثار التي وجدت في ناووس بيلوس
«جبيل» هي محفوظة كلها بدقة في خزانة
واحدة في بناية البروسيا حيث يمكنكم ان
تشاهدوها كلها ما عدا اثراً واحداً فقط أخذ
موقتاً من هناك ليدرس درساً عميقاً

وازيد ايضاً ان قاعة بناية البروسيا التي
خصصت لاثار بيلوس ولما وجده ايضاً المسيو
بيار مونت ستفتح للعموم في اخر هذا
الشهر واذا ذاك يقدر ان كان ان يتحقق ان
حكومة الجمهورية الفرنسية قد عهدت
بإدارة الحفريات والاثار في المفوضيه العليا
الى يد امينة صادقة

وتفضلوا يا سيدي بقبول عواظي
المخلصة فيرولو

هذا البريد !

حضرة صاحب المعرض ...

... رجوتكم قبلاً بتغيير عنواني الى
بوسطة «جبيل-ميفوق» بدلاً من «تولا» آملاً
وصول الجريدة باوقاتها فاذا بي نقلت «من
الدافة لتحت المزاب» فما ان ثلاثة اعداد
من المعرض لم تصلني حتى الساعة واذا فرض
وحركت الشفقة قلوب المحتكرين فلا
تصلني الجريدة الا بعد ان تدور بايدي
المطالعين مدة اسبوعين . فعليه رأيت ان
الفت انظاركم الى ذلك . «جبيل ابي جبرائيل»
المعرض - وعنا لامر مدير البوسطة
ومفتشها

الى اكتشاف نواويس مملوءة بالجواهر
والخلي والنقود والاثار النفيسة والتماثيل
التي لا يوجد لها مثيل

ويظهر ان جريدة «اكسليسيور» اصيبت
بما تصاب به كل جريدة يومية عندما تتكلم
عن الاثار فحشرت في كلمات قليلة اغلاطاً
كثيرة . لذلك رايت من الضروري ان ابين
الحقيقة كما هي .

صحيح اننا وجدنا عدداً كبيراً من
النواويس ولكن هذه النواويس كانت
مسروقة ومفرغة قبل وصولنا اليها ما عدا
واحداً منها هو ناووس جبيل «بيلوس» الذي
يعد من المدافن التي ترجع الى ابعد عصور
فينيقية . وقد اصبح اليوم مشهوراً في العالم
باسره وكتبت عنه صحف لبنان الكبير
بعض الشي .

لقد وجدنا في هذا الناووس اثاراً تاريخية
نفيسة ذات فائدة عظيمة ولكن هذا الناووس
لم يكن حاوياً شيئاً من النقود ولا يمكن ان
يحوي نقوداً لان تاريخه يرجع الى ما وراء القرن
الثالث عشر قبل المسيح وفي ذلك العهد لم
يكن الناس قد اخترعوا النقود بعد

ولم نجد هناك اصلاً تماثيل على شكل
من الاشكال . واما الجواهر والخلي فان
هذا الناووس لم يكن مملوءاً بهابل كان يحوي
كمية زهيدة منها . وقد جمعت هذا الجواهر والخلي
بابلغ ما يستطيع من العناية في بناية البروسيا
«دائرة البلدية» التي تضم اليوم هذه المجموعة
التي ستكون نواة المتحف اللبناني في المستقبل
وهناك في بناية البروسيا يمكنني يا حضرة
رئيس التحرير ان اضع تحت انظاركم او
انظار اي شخص ياتي من قبلكم - في الساعة
واليوم اللذين تعينونهما لي ميعاداً - كل هذه
الاثار التي تكلموا عنها كثيراً والتي
سيكلمون عنها اكثر ايضاً لما سيكون لها
من الاهمية العظمى في تاريخ البلاد وفي

ادارة الديون العمومية من اول الشهر الحالي
المعرض - هل لحكومة لبنان اذنان
سامعتان??

اقيمت حفلة شائقة في دمشق في دار
معتمد جبل الدروز بمناسبة عيد استقلال
الجبل حضرها رجال السلطة الافرنسية
والحكومة السورية واعيان الدمشقيين وقد
التى فيها الوجه الفاضل امين بك حماده خطاباً
شائقاً كان له احسن وقع

طلبت حكومة لبنان من شركة المصايف
البنائية ائزال اسعار الكوب في سياراتهايين
حيفا وبيروت مقابل المساعدة المالية التي
قررت الحكومة دفعها لتنشيطاً للشركة
علمت الفباء ان الملك حسين أسيزور عمان
ويجتمع في الجوف بالسلطان ابن السعود
علمنا ان المسيودي كاي ارسل كتاباً
الى رئيس الحزب الوطني اللبناني يرد فيه
كل اشاعة من شأنها ان تفس في شيء كيان
لبنان الكبير

احتفل بزفاف الانسة الادبية نسب
شقيقة رصيفنا الاديب بطرس افندي
البيستاني احد صاحبي «البيان» الى الفاضل
خليل افندي ديب نعمة فكانت الحفلة
شائقة لطيفة . فندعو للعروسين بالرفاه
والسعادة

تصدت عصابة في قرية ترشيش قرب
زحله لبعض المكارين فسلبتهم ما معهم
واثخت بالجراح المدعو يوسف حنكش
كما جرحت المكارين رفيقيه ايضاً
ذكرت صحف حلب ان حاكمها
الجديد بقطع المسافة التي بين داره وسراي
الحكومة مشياً على الاقدام بدون ان
يرافقه حاجب ما

نشبت معركة بين بعض الارمن في
الزرعة فجر تسعة اشخاص
وصل الى دمشق المسيودي كاي

ترابو فاذا على مائدته الناظر ايوب والنواب
يونس وابو خاطر ودموس والمتصرف تقلا
ورئيس البلدية وعبدالله بك رزق وامين
افندي الوف والصحافي التائه وصاحب هذه
الجريدة . وكانت مائدة سيادته على غاية
ما يكون من الروثق والذوق



نال سعادة عبد الحليم بك الحجار حاكم طرابلس
رخصة يوتاج فيها من الاشغال فهدت الحكومة
بوکالة الحاكمية الى خالد بك اسماعيل مفتش الامور
الملكية

صرح رياض بك الصلح لجريدة الكرمل انه
يعتقد بان الحكومة الافرنسية لاتعارض مسألة الحلف
العربي الكبير

في دمشق نهضة لتأييد المنسوجات الوطنية رفع
علمها خامة صبحي بركات وكبار رجال الحكومة
فهم يحيطون اوتاهم من المنسوجات الوطنية الصرفة
وصل الى الاحوال ان الجالية اللبنانية
في القطر المصري تدرس حالياً مشروع وضع
ضريبة اختيارية على الافراد اللبنانيين في
المهجر على ان تقدم الاموال التي تجمع
بهذه الوساطة للحكومة اللبنانية لتنفقها
على المشاريع العمرانية النافعة التي ترتأياها
الجاليات اللبنانية في الخارج

قرر السلطان السابق وحيد الدين ان
يجعل حيفا محل اقامته
تصالح سمو الامير سعيد الجزائري
ودولة رضا باشا الركابي رئيس الوزارة السابق
بمداخلة رجال الدولة المنتدبة وحاكم دمشق
واعيانها وكبار رجال الدين وقد زار الركابي
باشا الامير سعيداً وتصافت القلوب وسرت
دمشق

وصل سعد باشا زغلول الى فرنسا
اصدرت حكومة فلسطين قراراً بالغاء

كلمة الشرق

ثم استطرد المهرجاه وقال : انني بالطبع
اتكلم من الوجهة العلمية والاخلاقية ولا
اتكلم من الوجهة السياسية لان هذه صعب
تحقيقها

ثم اراه فيليب افندي عدداً من جريدة
المعرض الذي نشرنا فيه صورته مع عروسه
الجديدة البرنس ماندي فسر سموه من
ذلك وقال - اوجد في هذه البلاد جرائد
تعتني بحوادث الشرق ووجاله هذه العناية??
وقد وعد المهرجاه فيليب افندي انه سيرسل
الى جريدة المعرض رسمه كهدية من مصر
واسف ان لا يكون حاملاً معه رسماً من
رسمه

يوم في زحله

دعا يوم الاجد الفات عبد الله بك ابو خاطر
نائب لواء البقاع القومندان ترابو وعائلته
الى تناول طعام الغداء على مائدته في زحله
فاذا على مائدة النائب عدد من الادباء
والاعيان بينهم سيادة المطران مغيب
والنائبان دموس ويونس والناظر الدكتور
ايوب ومتصرف البقاع سليم افندي تقلا
واسكندر افندي الرياشي صاحب جريدة
الصحافي التائه

وكانت الحفلة لطيفة شائقة تكلم فيها النائب
دموس فرد عليه الحاكم بكلمة مؤثرة دلت
على عاطفة القومندان نحو اصدقائه الزحليين
وبعد تناول الغذاء ركب «المسيو» ترابو «لانه
بشوبه المدني» سيارته مع عائلته الى بعلبك
ليتفرج صغار الحاكم على اثار القلعة وخرائبها
ورافقه في سفرته هذه متصرف البقاع
والنائب يونس

وظهر يوم الاثنين دعا سيادة المطران
مغيب الى مائدته بعض من كانوا مع المسيو



الاتحاد السوري في دار الأمير سعيد

اقام الأمير سعيد الجزائري حفلة شائقة في الاسبوع الفائت لرجال حكمة الاتحاد وهذا الرسم يمثل الحفلة وقد أخذ رسم المدعوين في دار الأمير صف الجاوس من اليمين الى الشمال : الأمير سعيد : الكولونيل غردني قائد جيش دمشق : مدام غردني : مدام شرفار : مدام تريبه : فخامة صبحي بركات دولة حقي العظم : المنيو شوفار مندوب القوض السامي : الأمير عبد الله الجزائري
 صف الوقوف الاول من اليمين الى الشمال : فارس بك الحوري « وراء الأمير سعيد » احمد بك اليوسف : حمدي بك الجلاد : واثق بك المويدي : الشيخ عبد القادر الخطيب : معالي « نلما الايوي : معالي محمد علي العابد : مستشار النافعة الفرنسية : معالي حسن عزت باشا : الأمير طاهر الجزائري

ولا تك للتراب فليس فيه
 سوى الاموات يحجبها الخفاء
 هنالك لا يرى الا افاع
 وديدان واضرحة وماء
 فسر للنجم سيرك واتخذ
 فما الدنيا اذا هوت السماء
 خلقت وليس فيك سوى ممات
 فبت حياً . ليعرفك البقاء

 رويدك ايها الساقى خموراً
 فما في كأس شاربك العزاء
 وما الخمر التي يحسو بخمر
 فخل الخمر تحسوها الظباء
 وفق من كرمه الامجاد كاساً
 مذهباً فخرتها الهناء



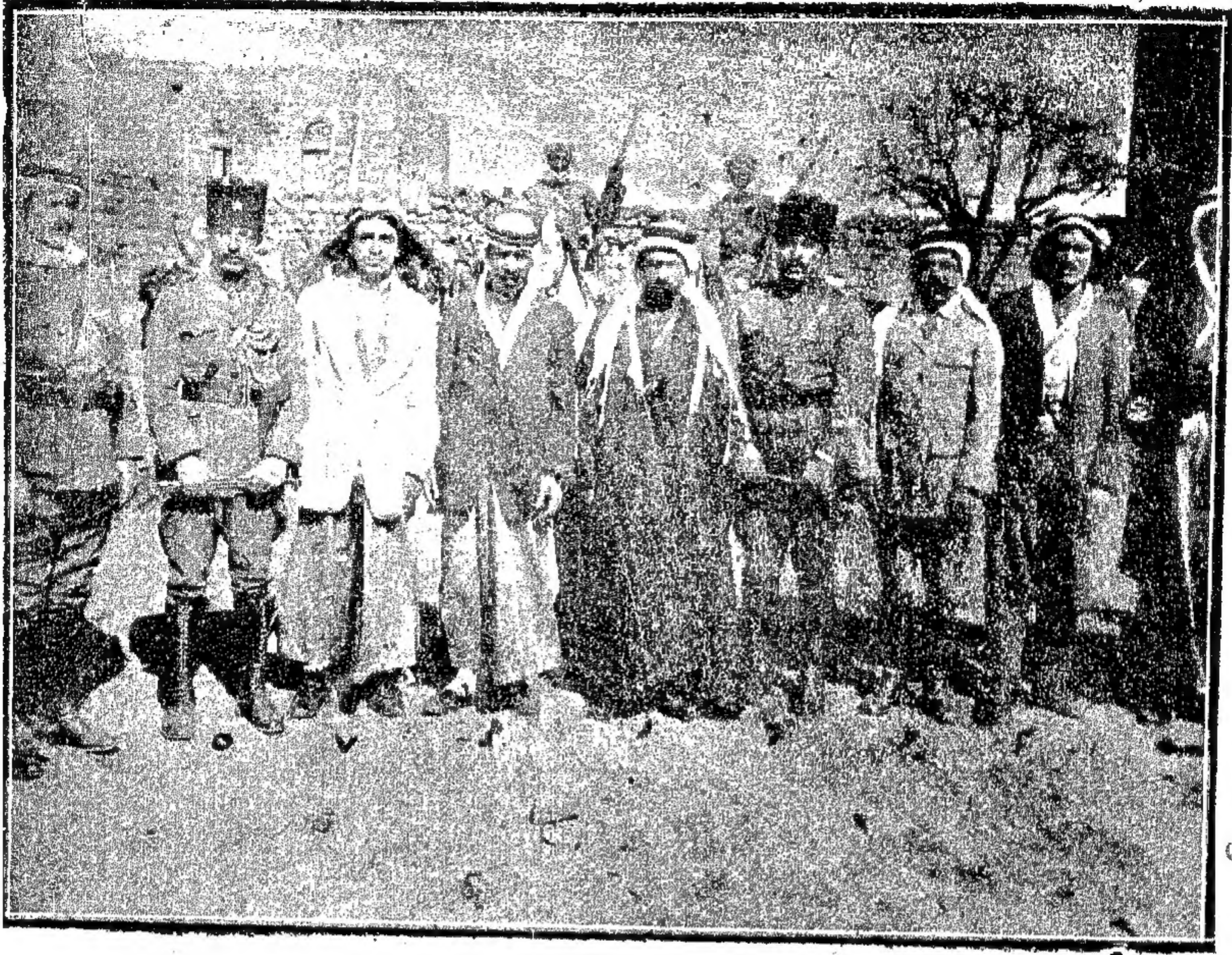
سيرة المجد

وضاق بي الفضاء فاست ادري
 أعصى ام يطاعني الفضاء
 وما ان نال من نفسي عياء
 فنفسي ليس يعرفها العياء
 ولكني طمعت الى المعالي
 وهذي الارض ينكرها العلاء
 الا فاسجد لروحك ان تجلأت
 فان الجسم اخره فناء
 وصن فيك الخيال فان فيه
 ضياءك ان نأى عنك الضياء



دولة يحيى باشا ابراهيم

رئيس الوزارة المصرية الجديد الذي كانت له اليد الطولى في المداخللة لاطلاق سراح سعد باشا زغول رجل مصر وزعيمها



سلطان باشا الاطرش ورجاله

بمناسبة تسليم الزعيم الثائر سلطان باشا الاطرش (١) نشرها رسمه مع رجاله وانباعه وقد وقف الى جانبه الضابط الباسل توفيق بك الاطرش الفائد العام للدرك في جبل الدروز



اللورد كارنغون

الذي توفي في الاسبوع الثالث في مصر قبل ان يتبع عيذه بعرفة ما في غرفة الملك توتنخ امون من العجائب المدهشات

ساع زميلاتها في حرم طرابلس يتحدثن بالكلام السمج - اى يريد الكاتب حياً ان يجعل ذلك الحب شريفاً بنظره في حين ان سياق القصة وتركيبها

وما اوحاه مرور هنري بوردو في لبنان قصة « جميلة تحت الارز » رواية ذهب فيها الكاتب مذاهب في اخلاق اللبنانيين من سكان الشمال وما كانت النفس لتسول انتقاد مثل ذاك الكاتب الذائع الشهرة انما هو قد اصاب البعض منا في سريدها القلب يخطأه في معرفة اخلاق القوم وفي تعريته اخلاق بلادنا الى اجهليها من قومه :

...

يدور محور القصة على قوة الحب الذي جعل « جميلة » - وهي الفتاة اللبنانية المسيحية وابوها من اعيان بشري ، الفتاة التي يقول بوردو انها تلقت اداها عند الراهبات في طرابلس - تترك عائلتها وبيتها ودينها ووطنها لمجرد تبادل نظرة عن مسافة بعيدة مع عمر الشاب الغريب عنها وعن قومها ودينها والذي تختلف تربيته وادابه واخلاقه بكل الاختلاف عنها

اذا هو الحب الشهواني الذي يريد بوردو ان يتغنى به في قصته رغم ما حلى به جميلة من الصفات والمواهب

وبالحقيقة فان الكاتب لا يترأيه على قرار بهذا المعنى لأنه يصور لنا بعد هذا جميلة تنفر من

اذا قالوا - مشى فتتبعوه
خلدت وفي خلودك ما تشاء
وكم في الارض من رجل دفين
قضى فينا وما شعر القضاء
راجي الراعي

جميلة تحت الارز

رواية هنري بوردو

بحث ادبي

اختصر « المعرض » في عدده الماضي رواية « جميلة تحت الارز » التي حلت حرجها الافكار مؤخرًا وانتقدها غير منتقد وقد كنا وعدنا الزراء بكتابة فصل انتقادي عن رواية هنري بوردو فاذا صديقتنا الكاتب الاستاذ ميشال شبلي يغنيننا عن كتابة ذلك الانتقاد بالمقال الذي يلي :

نزل بلادنا في الحقبة الاخيرة من الزمن عديد من كتاب فرنسا المشاهير جابوا لبنان وسوريا بغية ان ياخذوا من رحلاتهم مواداً تسكبها اقلامهم. روايات بديعة

يتم عن غير ذلك

ان القاري، ينتظر ان يرى في القصة ردحاً من الزمن يبدأ به الحب والغرام بين بطلي الرواية خصوصاً بعد ان يقول الكاتب عن «جميله» انها تلقت دروسها عند الراهبات في طرابلس بدمر ولكن عباتاً نظراً ان زى هناك ظروفاً وتجارب قوية تعذر على جعل الفتاة جميله فريسة الحب وضحية شاب غريب

اما والكاتب لم يوجد تلك الإعذار والتجارب القوية فقد اخطأ كل الخطأ بجعله الفتاة اللبنانية الشريفة المذبة في مدرسة دينية بذلك الضعف والوهن رغم تربيتها وخلق قومها اجل اخطأ بورديو بذلك كل اخطأ

وما يزيد خطأ الكاتب فظاعة انه يوقع اخت جميله ايضاً بذات التهمة اذ جعلها متواطئة مع اختها على تسهيل لها الفرار ولم تعلم ابويها بذلك سامح الله هنري بورديو كم اخطأ في تصوير العائلة اللبنانية

اما خليل - وهو خطيب جميله قبل خيانتها وفرارها مع عرب فقد صور به بورديو شخصاً لا يعرف أن كان شجاعاً ام جباناً صور به ما لا يمكن ان يفهم فطوراً يثله مقتضاً الاخطار مع بطرس اخي جميله خطفها والاقتصاص منها وفي الحين نفسه يثله محجماً عن ذلك فلا هو ضد الفتاة ولا معها ولا دور له معلوم في الرواية، وعبثاً بحثت حولي لارى صورة ذلك الشخص بين اللبنانيين فلم اجد . وقد اجاز الكاتب لنفسه ان يوجد بين شبان لبنان

ورشيد ابو الفتاة نظر فيه بورديو شيخاً اي (باتر فاميلياس) لم يحجم عن الحكم بالموت على ابنته الخائنة وذلك بالسلطة المعطاة له على حياة عائلة . وفي ذلك الموقف موقف المجاعة والحكم احسن الكاتب بان جعل بفهم السلطة الدينية كلمة العفو عن الفتاة اغاضعت كلمة العفو والتكفير امام حكم الانتقام

وارى هنا ان تركيب الرواية قضى على الكاتب ان يتناسى في هذا الموقف ان الدين المسيحي هو دين عفو وتوبة وتكفير وان كلمت السلطة الدينية كانت العاليه بين الشعب في اواسط القرن الماضي ثم ان الكاتب رغم كونه جعل الفتاة جميلة غير نادمة على عملها حتى النهاية فهو لم ير له بداً من ان يقول عن لسان اختها منتهى حرفياً : نعم ان جميلة باقترانها بالرجل الغريب عن دينها قد داست باقدامها دينها وعواطف قومها وتضامات عن الخلاف القديم

الذي يفصلنا عن الذين اجتاحتوا بلادنا وقضوا عليها فما من فتاة مارونية قبلها اقدمت على مثل هذا الامر الفظيع وانا يا مسيو بورديو لا اعلم عوائد بلادكم الغربية ولكن عندنا في لبنان لا تنسى الماضي المؤلم المملو حزناً ودماءً وشرقا وديناً - فنحن قد قاومنا مدة عشرة قرون بالاضطهاد والحروب الى اخر ما هناك في تلك الصفحة

اخيراً فان الكاتب لم يكتف بان يخطأ بتصوير العائلة اللبنانية على غير الحقيقة احياناً وان يجعل في افرادها صفات هي غير ما اهم عليه ولكنه جعل ذلك الشاب الغريب الذي اضافوه واكرموا وفادته ايا اكرام - عادتهم في الضيافة تخطف ابنتهم ليلاً - جعله مثال العفاف والشرف والوفاء والفضل

تعامى بورديو عن خرق الشاب العاشق العاشق حرمة الجوار والاخلال بالضيافة وعز ذلك الفصل الفظيع بخطف الابنة في حين هو ضيف على ابيا عذره بداعي الحب مع ان الحب لم يكن باحقيقة مولوداً في ذلك الحين بين عمر وجميله لانها فعلاً لم يتلاقيا ويتبائنا الغرام الا في بستان قرية شرار اي بعد الخطف والاقتدار على ان الحب لم يكن في حين من الاحيان مناعاً للشرف والشهامة والمروءة وحفظ العهد

فعند تصوير هنري بورديو عمراً عفيفاً شريفاً صادقاً وافياً بالعهود متساهلاً يعامل فلاحيه في قراء معاملة حسنة وذلك في اواسط القرن الماضي عند هذا وبعد ان صور العائلة اللبنانية كما صور اينا ان نتائل عما اذا كان الكاتب اميناً وصادقاً بتصوير اشخاص رواية واخلاقهم امام المواطنة واهل الغرب ؟

= اقول كلا خصوصاً وان الكاتب في روايته هذه لم يذهب فقط الى تصوير اشخاص وافراد بل تعمم تصوير اقوام وطوائف في الشرق فشطبه مزار الحقيقة وكان غير امين في التصوير كما جعل بطل روايته غير امين في احترام حقوق الضيافة ميشال شبلي

«المعرض» - ثم ان هناك ما اخذ كثيرة على الكاتب يتعلق اكثرها في وصف اخلاق اللبنانيين وعوائدهم اليوم عوائد لو راجعها لبناني لتعجب كيف ان هنري بورديو زار لبنان واعتقد انه فهم اخلاق اهله ثم يقوم فيحشرها في مولف جديد كروايته الاخيرة

لقد كان هنري بورديو في وصفه عوائد اعالي الشمال وخصوصاً «بشري» مثل ذلك الرجل الغريب الذي يزور بلداً نصف ساعة فيرى في هذه المدة القصيرة شخصاً غريب الاطوار او مجنوناً فيحكم راساً ان كل ابناء البلد مجانين

وهذه هي مصيبتنا في من يزورنا - على جناح طائر - من كتاب الغرب، ثم يعتقدون انهم درسوا اخلاق الشعوب والامم ولو اعتمد هنري بورديو على وصف (لا مرتين) اللبنانيين، ولا مرتين عاش في لبنان حقبة من الزمن لكانت روايته اقرب الى الحقيقة واميل الى الصدق

مكتب المحامي نجيب خلف في الطبقة العليا من الجانب القبلي الشرقي في بناية فخري بك يفتح من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٢ - ٥ مساءً

لو كندة اهدن الكبرى

لاصحابها سعيد الحوري وشركاه

هي اللو كندة المستحدثة في اجمل بقعة من مدينة اهدن المحاطة بمجدبة غناء يجري على جنبها الشمالي والغربي نبع مار سر كيس الشهير العذب وقد استحضرت لها الفرش الحديث المتقن واوجدنا لها الخدمة الصحيحة اللازمة فالى غروس لبنان الى اهدن الجميلة الى لو كندتها الكبرى هلموا يا عشاق الاصطياف

اعلان

الى ساحة الاتحاد

اجمل صالون للحلاقة والطف البضائع العصرية واتقن مصنع للطرايش من كل الانواع تجدها في محل شقير وفرح

على ساحة الاتحاد - بيروت



بعد السجن

كان عهد الريحان «وصي الملك» في فرنسا مملوًا بالموامرات والحوادث المنجعة حتى ان النساء لم يكن في معزل عن هذه الموامرات فان الدوقة دي مان جعلت قصرها مرتاد الاشراف المتآمرين وتوأست هي الموامرة التي كانت تدبر ضد فيليب دورليان لان الريحان عزل الدوق دي مان ونزع عنه الامتيازات التي كان لويس الرابع عشر قد منحها اياها وكانت روز دي لوناى عائشة في قصر الدوقة كفتاة شرف والدموازيل دي لوناى من الطف فتيات العصر واجملهن تحب سيدتها الدوقة وتشاركها في اشغالها السياسية

وحبطت الموامرة وكشف امرها وكيف لا تحبط وفيها نساء من في الريحان الدوق والدوقة دي مان وارسل الى سجون الباستيل بقية المتآمرين وبينهم الانسة دي لوناى

وكان بين المتآمرين المعتقلين ايضاً شاب من الاشراف جميل الوجه يحمل اسم دي مانيل وكانت غرفة دي مانيل محاذية تماماً لغرفة الانسة دي لوناى

وكان سجان الباستيل شاباً من الاشراف اسمه دي مزون روج فتعلق الانسة دي لوناى ولكنه تردد ان يكشفها حبه فذهب الى دي مانيل وطلب اليه ان ينظم له بعض اشعار في مدح جمال دي لوناى

نظم دي مانيل اشعاره فاجابته الانسة السجينة عليها فكتب لها نثراً فاجابته فعادد الكرة ثلاث ورباع وكانت روز تجيبه دائماً حتى امتد الحديث الى لغة القلوب فيما مضت برهة حتى كان دي مانيل عاشقاً جديداً لروز دي لوناى

اما مزون روج فكان رضى الانسة دي لوناى عنه يدفعه الى تسهيل طريق الحب بين العاشقين الجديدين حتى انه سهل لها ايضاً طريق المقابلة واللقاء رغم قانون الباستيل الصارم

...

خادع دي مانيل مرة حارس السجون وانسل

خلصة الى غرفة الانسة دي لوناى فبغت الفتاة من مراه ولم تعلم امسورة هي ام خائفة من وجوده عندها وعرف مزون روج بما عمله مانيل فغضب من ذلك ولكنه لم يطل به الامر حتى رضى وعاد يسمح للعبيد بالاجتماع والمكاتبة ولكن تحت مراقبته لا خلصة وبإخفاء

ورغم ما كان يصنعه امامها مزون روج فان روز دي لوناى كانت تشعر بكمه نحو هذا المسكين وكان هو يحس ايضاً انها تكرهه ولكنه مع ذلك لم يكن يتاخر دقيقة واحدة عن تقديم كل خدمة تسر الحسنة

وتابع العاشقان احتاجهما حتى باغتتهما مرة ليس مزون روج حارس السجون بل حاكم الباستيل نفسه وكان الحاكم رجلاً صعب المراس شديد المحافظة على النظام فامر حالاً بنقل دي مانيل الى مكان اخر من سجون الباستيل ولم يضعه في غرفة نظيفة منروشة بل في دهليز مظلم تحت الارض

على ان مزون روج خفف لوعة العاشقين الفارقين بحسن خدماته وجميل معرفته فانه كان يحمل الى الحسنة مكاتيب دي مانيل والى دي مانيل مكاتيب دي لوناى

ولم يكن يدفعه الى هذه التضحية التناهية سوى حبه الشديد لروز

وانتهى الاستنطاق في قضية الموامرة فسمح اخيراً للمعتقلين بزيارة بعضهم وبالا اجتماع في قاعة حاكم الباستيل فكأنوا يقضون هناك سهرات لذينة اقل ما فيها انها كانت اجمل تذكارات حياة الانسة دي لوناى والفارس دي مانيل

وقد كانت روز تقول دائماً لصديقتها - انني لا اطلب حرية فوق حريتي هنا في قصر الباستيل وانني لا اشعر انه يوجد عالم ورام هذه الاسوار يمكننا ان نكون فيه سعداء ان ايام الباستيل هي اسعد ايام حياتي من كان يتصور ياترى ان سعادي الحقيقية كانت تنتظرني في هذا السجن المخيف على ان كل شيء له نهاية حتى لذة الاسر خرج المعتقلون من السجن وتفرق شملهم فذهب دي مانيل الى بلاده في الانجو وعادت روز دي لوناى الى قصر الدوقة دي مان

في احد الايام وصل الى قصر الدوقة الفارس دي مانيل فاسرعت الى استقباله روز دي لوناى واخذت تعاقبه على تقصيره في مكاتبتها ونسيانه ايام السجن اللذيذة

فاجابها دي مانيل - لاتعنفيني ياروز فاني جئت الى هنا لاقول لك انني رهن اشارتك فانا لم انس ايامنا الجميلة في الباستيل واي ملاك كنت لي في ذلك السجن بن اية سلوى كنت لاجرائي اياماً وشهوراً لقد احببتك هناك او اعتقدت انني احببتك لاننا كنا في السجن بمعزل عن الناس وكنت انت المرأة الوحيدة بينا

- حبه ياسيدي حبه 11

- اني عارف بما انا مديون لك به فهناك يدي واسمحي لي ان انازل يدك في الحرف بنيلها واكنني اكذب اذا قلت لك اني احبك .. انني احترمك يا سيدي حتى ان احترامي قد تجاوز حد الحب

- وانا احترم نفسي يا سيدي الى درجة تجعلني ارفض طلبك هذا .. اذهب يا فارس دي مانيل فانت حر وهكذا فان المرأة كانت في كل زمان ومكان تعتبر احترام الرجل لها احتراماً واهانة

...

ارادت روز دي مانيل بعد هذه الصدمة العنيفة ان تكافي مزون روج على تفانيه في حبها فتقترن به ولكنها عادت عن هذا الفكر لانها رأت ان مزون روج سيدكرها دائماً بايام السجن اللذيذة وبدي مانيل

وبقيت تستعيد في احلامها ذكرى الباستيل وتسال الله ان يعيد ذلك السجن ولو يوماً واحداً

آخر ساعة

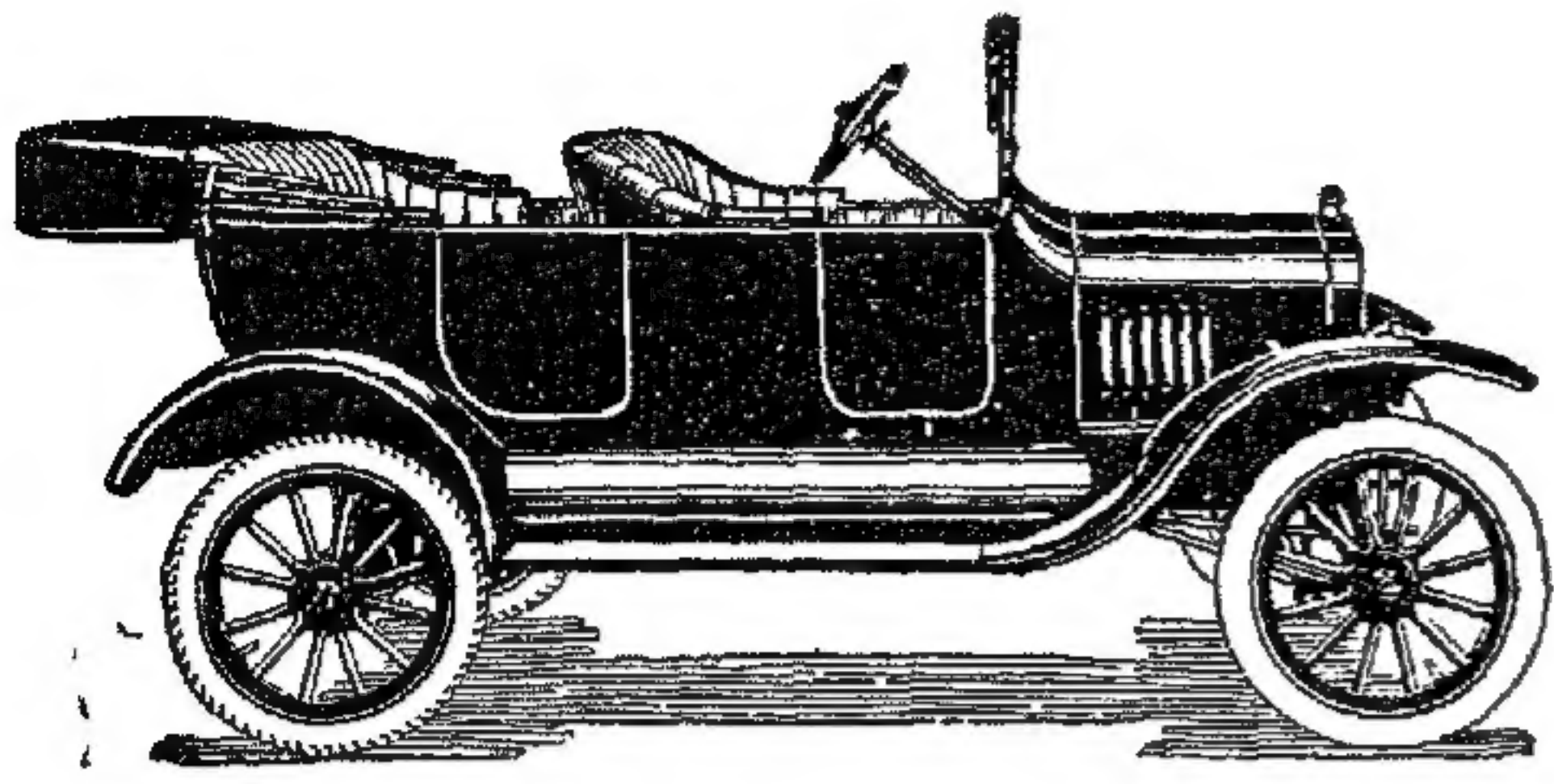
الاطالية في ١٠ نيسان سنة ١٩٢٣

ان يرأس عصمت باشا الوفد التركي الجديد في لوزان

الف مصطفى كمال في المجلس الوطني الكبير حزباً دعاه حزب الشعب والتي بياناها ما صرح فيه ان مهمة نواب الامة الالافى حرب جديدة مع المحافظة على اساس صلاح دائم كان الاحتفال بزفاف الاميرة يولندا الى الضابط كافي دي برغولو في روميه قائماً حد الابهة

عن مكتب الجريدة

ضاق نطاق هذا العدد عن الكلمة التي خصصها المعرض (لسفرة يوم في عكار) كما وعدنا القراء فالي العدد القادم ان شاء الله



شارك القمر وشر كاه

= على السور =

اكبر كارج في الشرق

اوتوموبيل ديران



الوكلاء: فارس غطوس وشر كاه - بيروت

مستوصفاً جاهزاً أحدث الوسائط لمداواة الامراض الجلدية
الزهريّة ومسانك البول كالكهرباء والاشعة البنفسجية والحرارة
الاشعة العاصرة التي ثبتت حسن تأثيرها على هذه الامراض حتى
وعلى التخريبات التي يعصاب بها ابهاز العدي والكلبي وشرابين
القلب وقوة التسايل من الامراض المذكورة

ارقات الاعمال: من الساعة ٨ الى ٢ بعد الظهر ومن الساعة
٢ الى ٦ مساءً - بوابة ادريس - وكالة عمر الداعوق

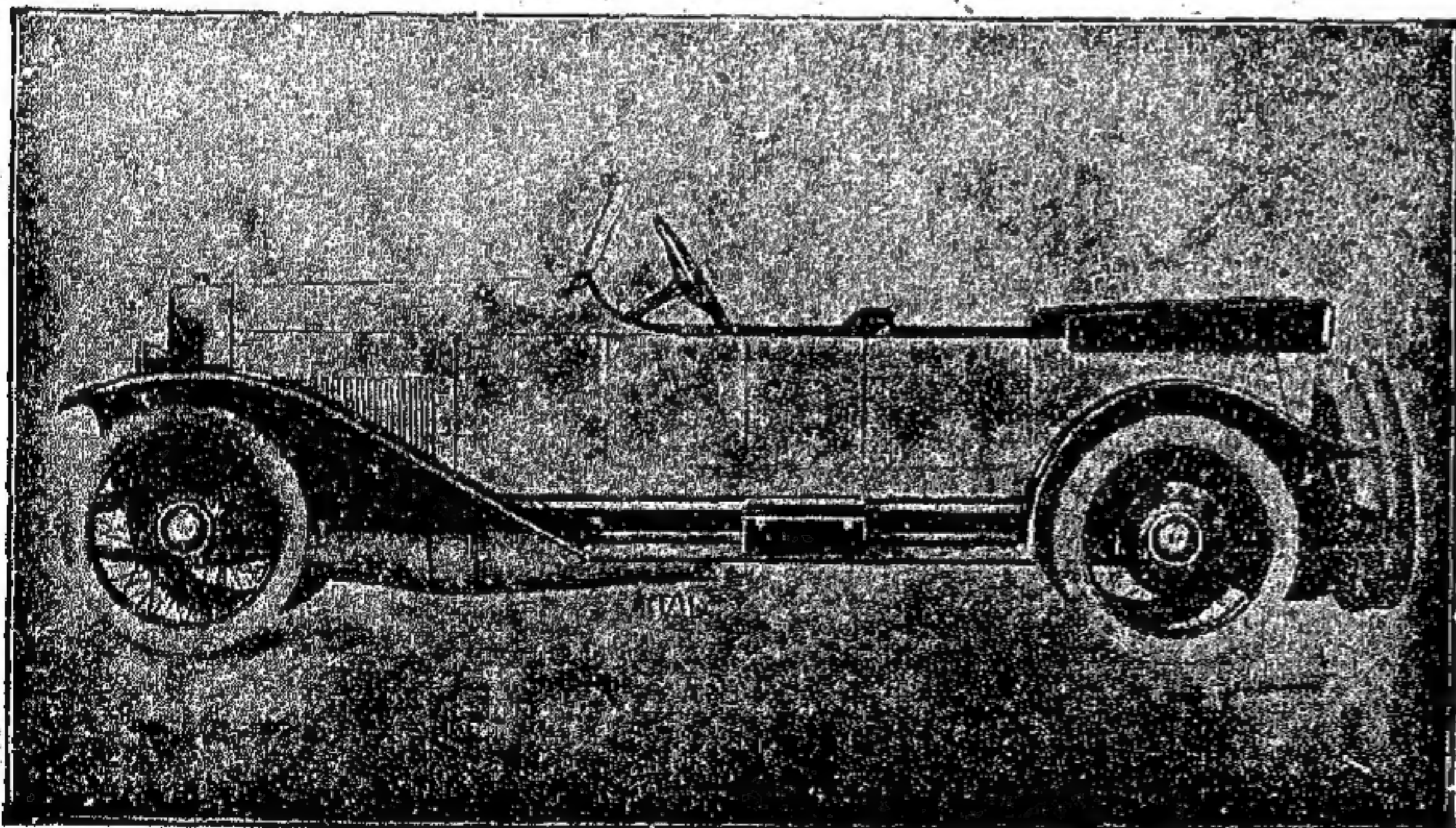
الكهرباء والاشعة البنفسجية

والحرارة الشائعة

لمداواة الامراض الجلدية والزهريّة ومسانك البول

بعد الاختصاص والاختبار مدة سنتين في مستشفيات
جامعتي باريس وبرلين عاد حديثاً الدكتور يوسف بوجي واسس

اوتوموبيل ITALIA ايتالا



الاوتوموبيل الوحيد للجيل - كل لوازمه ومعداته موجودة وجاهزة

وكالته في شارع المال وحل عرضه في شارع السراي

الوكلاء المحوميون في لبنان وسوريا

اغوستيني ودانتي - بيروت

الصيب

سامح فاخوري

التخصص الشير بالامراض الجلدية والزهريّة

يداوي الامراض المذكورة باحسن
واحدث الطرق المستعملة في المستشفيات
الكبرى في باريس: النقطة العسكرية
المزمنة بالكهرباء «الايتريك» والعيادة
من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢
الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر
محل العيادة بوابة ادريس - بناية فنر

مطبعة انجيليل - شارع البوسطة - بيروت